

Управления по образованию, культуре, спорту и работе с молодёжью  
администрации городского округа Краснознаменск Московской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 28 августа 2024 года  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
28 августа 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Подготовительный хор»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Агапова Анна Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. о. Краснознаменск, 2024

## Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовительный хор» (стартового уровня) является *модифицированной* и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2008 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2024 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовительный хор» предназначена для дошкольников, обладающих различными музыкальными данными и проявляющих интерес к музыкально-хоровому виду деятельности. В процессе освоения программы у обучающихся развиваются музыкальные способности, а также формируются не только начальные знания, умения и навыки хорового пения, но и создаются условия для активной творческой коллективной деятельности различных видов и форм, постановки общих целей и достижения их совместными усилиями. Все это оказывает положительное воздействие на воспитанников, способствуя успешной самореализации, социализации и становлению гармоничной личности.

Программа «Подготовительный хор» (стартового уровня) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

### ***Федеральные нормативные документы***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных

систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).

8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

#### ***Региональные нормативные документы***

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).

## **Актуальность программы**

В век информатизации средствами электроники, телевидения и сети Интернет духовность и личное взаимодействие человека с человеком постепенно уходит на дальний план.

Формирование нравственных основ, воспитание гармоничной личности подрастающего поколения не представляется возможным без приобщения детей и подростков к культурному наследию страны и цивилизации в целом. Во все века важную миссию в выполнении этих задач выполняло искусство. Музыка является наиболее близким к человеческой душе видом искусства, позволяющим проникать в самые глубины человеческого сознания и эмоциональных переживаний. А первым музыкальным инструментом стал голос. По силе эмоционального воздействия на слушателей с голосом не может сравниться ни один музыкальный инструмент.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. В процессе пения укрепляется голосовой аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки, развивается речь, снижается уровень стресса и вырабатывается гормон «счастья» (эндорфин), вследствие чего повышается иммунитет всего организма ребёнка.

Другой ключевой задачей творческого объединения «Подготовительный хор» является борьба с жестокостью и безнравственностью. В процессе воспитания и обучения в рамках образовательной программы у дошкольников происходит формирование основ культурного самосознания и социально значимых ценностей, привитие гражданственности, патриотизма - чувства любви и верности своему Отечеству, а также возрастает степень уверенности в себе и развиваются коммуникативные способности.

Пение имеет две стороны: во-первых, это серьезное занятие, где дети получают новые умения и навыки; во-вторых, это творческий процесс, в котором должны присутствовать шутка, игровые моменты (маршировка, хлопки в ладоши), использование исполнительских красок (пение запева одной группой хора, припева-другой, чередование пения солиста и хора и т. п.), двигательная активность.

## **Новизна**

Программа обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В основе современного образования лежит принцип *метапредметности*, подразумевающий интеграцию содержания образования, направленный на устранение разобщенности знаний обучающихся по отдельным предметам и получение ими представлений о целостной картине мира. Метапредметный подход обеспечивает преемственность всех ступеней образовательного процесса и способствует целостности общекультурного личностного, познавательного развития и саморазвития ребенка. На занятиях подготовительного хора выделяется три основных блока, обеспечивающих реализацию метапредметного подхода: вокально-хоровой, музыкально-теоретический, музыкально-инструментальный. Помимо этого, использует танцевально-двигательные элементы и игры для создания у дошкольника наиболее полной картины окружающего мира.

## **Педагогическая целесообразность**

Занятия хоровым пением – это одна из форм коллективно-творческой деятельности развивающего типа, основанная на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству, действующая в наибольшей степени через «ситуацию успеха». На занятиях хоровому пению, проходящим в групповой форме, у дошкольников формируются навыки социального взаимодействия и коллективного творчества, они легко воспринимают новый учебный материал, накапливая начальные умения и навыки музыкальной грамотности, развивая певческий голос, мелодический и гармонический слух, учатся музыкальному движению и исполнительству на музыкальных инструментах.

Занятия хоровым пением имеют благотворное влияние на физиологическое и психологическое состояние детей, повышается стрессоустойчивость и сопротивляемость организма болезням.

Программа составлена с учётом актуальных запросов детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (инклюзивное образование).

**Цель программы:** создание условий для выявления, формирования вокально-хоровых навыков и умений путем развития у учащихся стабильного интереса к музыкальным занятиям.

## **Задачи:**

### ***а) предметные:***

- познакомить с понятиями: культура, искусство, виды искусства, сольное и хоровое пение, ансамблевое звучание, прикрытая манера пения, унисон, двухголосие, песня, песенная форма, мелодия, фраза, певческая установка, дирижерский жест, мягкий звук, полётный звук, лад и ладовое тяготение, ступени лада и тоника, мажор и минор, сильные и слабые доли, музыкальный размер;
- познакомить со строением голосового аппарата, гигиеной голоса;
- познакомить с основными принципами певческого дыхания, научить правильно дышать во время пения;
- познакомить с ручными знаками ступеней лада, научить петь ступени и мелодические попевок по показу руки;
- формировать навык выполнения упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции и дикции;
- научить петь в диапазоне «ми» первой – «си» первой октавы;
- научить соблюдать певческую установку во время исполнения произведений;
- научить петь в «мягкой атаке звука»;
- формировать навык ровного звучания голоса по всему диапазону голоса;
- научить слушать себя и других, петь в унисон;
- познакомить с выразительными средствами музыки: темп, ритм, длительность звука, высота звука, динамические оттенки; научить петь с использованием выразительных средств;
- научить различать и понимать дирижерские жесты; исполнять произведение согласно показу дирижера: вовремя дышать, вступать голосом, выполнять выразительные элементы, заканчивать звучать голосом;
- развить способность эмоционально-выразительного исполнения произведений;
- познакомить с актерской и зрительской культурой;
- формировать навык концертных выступлений;
- познакомить с правилами безопасности жизнедеятельности и основами безопасного дорожного движения;

### ***б) метапредметные:***

- расширять общий кругозор;
- развивать: музыкальную восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение и мышление, музыкальную и образную память;
- развивать способность анализировать свои впечатления о музыке;
- развивать вокальную речь: четкую дикцию и логично выстроенную по смысловой нагрузке акцентировку слов вокальных предложений;
- развивать танцевально-двигательные способности в соответствии с характером прослушиваемого или исполняемого произведения;

- развивать способность соотносить произведения других видов искусств с исполняемым произведением: находить в них отличие или сходство, описывать происходящее в музыке и подбирать похожие иллюстрации картин, комплекс танцевальных движений;
- развивать способность к анализу и самоанализу проделанной работы и выступлений;
- формировать художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- развивать мотивацию к регулярным занятиям хоровым пением;
- формировать навык коллективной деятельности и сотрудничества с педагогом, сверстниками и родителями;

**в) личностные:**

- воспитывать устойчивую потребность общения с искусством через участие в хоровом исполнительстве;
- воспитывать потребность через красоту в музыке идти к красоте человеческих поступков;
- формировать такие личностные качества, как ответственность, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни; формировать навык применения на практике правил охраны собственного здоровья, личной безопасности дома и в общественных местах (в том числе на дорогах и в транспорте);
- воспитывать любовь к Родине и гуманное отношение к окружающему миру, быть полезным на благо общества.

**Адресат программы и условия набора**

Возрастная категория: 5 - 6 лет.

Возрастные особенности обучающихся: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовительный хор» предназначена для обучающихся 5 - 6 лет. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности. Необходимо учитывать, что в этом возрасте у дошкольников еще не до конца сформирована способность к длительной концентрации внимания. Поэтому необходимо использовать различные виды деятельности. И чаще всего среди них используется игровая деятельность.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их музыкальных способностей — это индивидуальный подход к каждому ребёнку.

В этот возрастной период происходит изменение характера у детей, их познавательной деятельности, они становятся способными к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер. Развивается способность к абстрактному мышлению. Формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать.

Условия набора: в группы творческого объединения «Подготовительный хор» (стартовый уровень) принимаются все дети, проявившие интерес к занятиям по данной программе. Основанием для зачисления в группу являются заявления от родителей/законных представителей.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа предусматривает 1 учебный год (9 календарных месяцев).  
Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет **72 часа**.

### **Режим занятий:**

2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий по 45 минут с перерывом в 15 минут.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма проведения занятия – групповая. Также в работе используется принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных и индивидуальных форм организации занятий. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть разновозрастным и разновозрастным.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г. о. Краснознаменск МО, состав групп творческого объединения «Подготовительный хор» (стартового уровня) - переменный.

### **Планируемые результаты**

В конце периода обучения по программе воспитанники будут обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

#### ***а) предметные:***

- будут знать понятия: культура, искусство, виды искусства, сольное и хоровое пение, ансамблевое звучание, прикрытая манера пения, унисон, двухголосие, песня, песенная форма, мелодия, фраза, певческая установка, дирижерский жест, мягкий звук, полётный звук, лад и ладовое тяготение, ступени лада и тоника, мажор и минор, сильные и слабые доли, музыкальный размер;
- будут знать строение голосового аппарата, гигиену голоса;
- будут знать основные принципы певческого дыхания, уметь правильно дышать во время пения;
- будут знать ручные знаки ступеней лада, уметь петь ступени и

мелодические попевки по показу руки;

- будут обладать навыком выполнения упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции и дикции;
- будут уметь петь в диапазоне «ми» первой – «си» первой октавы;
- будут уметь соблюдать певческую установку во время исполнения произведений;
- будут уметь петь в «мягкой атаке звука»;
- будут обладать навыком ровного звучания голоса по всему диапазону голоса;
- будут уметь слушать себя и других, петь в унисон;
- будут знать выразительные средства музыки: темп, ритм, длительность звука, высота звука, динамические оттенки; будут уметь петь с использованием выразительных средств;
- будут уметь различать и понимать дирижерские жесты; исполнять произведение согласно показу дирижера: вовремя дышать, вступать голосом, выполнять выразительные элементы, заканчивать звучать голосом;
- будут обладать навыком эмоционально-выразительного исполнения произведений;
- будут обладать актерской и зрительской культурой;
- сформируют навык концертных выступлений;
- будут знать правила безопасности жизнедеятельности и основы безопасного дорожного движения;

***б) метапредметные:***

- будут обладать широким общим кругозором;
- будут обладать развитыми: музыкальной восприимчивостью, способностью сопереживать, творческим воображением и мышлением, музыкальной и образной памятью, способностью анализировать свои впечатления о музыке;
- будут обладать развитой вокальной речью: четкой дикцией и логично выстроенной по смысловой нагрузке акцентировкой слов вокальных предложений;
- будут обладать развитыми танцевально-двигательными способностями в соответствии с характером прослушиваемого или исполняемого произведения;
- будут обладать развитой способностью соотносить произведения других видов искусств с исполняемым произведением: находить в них отличие или сходство, описывать происходящее в музыке, подбирать комплекс танцевальных движений;
- будут обладать развитой способностью к анализу и самоанализу проделанной работы и выступлений;
- сформируют художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- будут обладать мотивацией к регулярным занятиям хоровым пением;

- сформируют навык коллективной деятельности и сотрудничества с педагогом, сверстниками и родителями.

**в) личностные:**

- будут обладать устойчивой потребностью общения с искусством через участие в хоровом исполнительстве;
- будут обладать потребностью через красоту в музыке идти к красоте человеческих поступков;
- сформируют такие личностные качества, как ответственность, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность;
- сформируют потребность к здоровому образу жизни; будут обладать навыком применения на практике правил охраны собственного здоровья, личной безопасности дома и в общественных местах (в том числе на дорогах и в транспорте);
- привьют любовь к Родине и гуманное отношение к окружающему миру, потребностью быть полезным на благо общества.

**Формы контроля и аттестации**

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ беседа;
- ✓ игра;
- ✓ викторина;
- ✓ групповая оценка работ;
- ✓ мониторинг;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ прослушивание на репетициях;
- ✓ музыкальная гостиная;
- ✓ концерт;
- ✓ фестиваль;
- ✓ конкурс.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- ✓ репертуарный список хора;
- ✓ портфолио;
- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ фото выступлений;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ мониторинг;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;

- ✓ аналитические справки.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- ✓ исполнение своей партии соло и в хоре;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ портфолио коллектива;
- ✓ музыкальная гостиная;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ фестиваль/конкурс;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### *1. Помещение:*

- учебный кабинет с хорошим освещением, соответствующим СанПиН;
- фортепиано;
- амфитеатр со стульями;

#### *2. Инструменты и приспособления:*

- магнитофон;
- компьютер;
- CD-диски (или Flash-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной музыки, концертов исполнителей классической музыки;
- CD-диски (или Flash-накопители) с записью фонограмм-минусовок.

#### *3. Материалы:*

- хоровые партитуры;
- сценические костюмы.

### **Информационное обеспечение**

- Аудио- и видео - материалы.
- Телевизор.
- Интернет.
- Сборники песен для хора.
- Книги, журналы, статьи по музыке.

### **Кадровое обеспечение**

- ✓ 1 педагог дополнительного образования.

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих

обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную программу включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

*Финансирование программы осуществляется из средств местного бюджета, выделяемых на персонифицированное финансирование и муниципальное задание на основе социального заказа*

## Раздел 2. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	1	1	0	беседа, опрос
2.	Основы безопасности дорожного движения	8	5	3	опрос, игра, викторина
3.	Вокально-хоровая работа	20	6	14	мониторинг, упражнения, тестирование, опрос
4.	Музыкальная грамота	12	6	6	мониторинг, упражнения, тестирование, анализ, викторина, игра
5.	Работа над репертуаром	27	7	20	открытое занятие, концерт, гостиная, праздник, фестиваль, конкурс

6.	Концертно-конкурсная деятельность	3	1	2	конкурс, фестиваль, гостиная, праздник, концерт
7.	Итоговое занятие	1	1	0	беседа, анализ
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

### Раздел 3. Содержание учебного плана

#### 1. Раздел по теме: «Вводное занятие. Инструктажи по технике Безопасности».

- ✓ *Теория:* Введение в образовательную программу: содержание, цели занятий, творческая тема года, знакомство с репертуаром. Беседы по правилам поведения в ЦРТДЮ, по технике безопасности на рабочем месте, по пожарной безопасности, профилактике террористических угроз, правилам дорожного движения, безопасный путь в ЦРТДЮ и обратно домой. Рассмотрение ознакомительных плакатов по темам инструктажей. Экскурсия по ЦРТДЮ.

#### 2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

##### 2.1. Тема: «Улицы и движение в нашем городе».

- ✓ *Теория:* Особенности движения транспорта и пешеходов в городе. Рассказать о ПДД.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеофильма и презентаций по теме.

##### 2.2. Тема: «Где и как переходить улицу?».

- ✓ *Теория:* Закрепить знания причин дорожно-транспортных происшествий. Дать понятие «пешеходный переход». Познакомить с видами пешеходных переходов: наземный, надземный, подземный. Сформировать четкое представление о том, как переходить улицу в районе перекрестка и какие при этом ситуации могут подстергать пешехода.
- ✓ *Практика:* Рассмотрение обучающих картинок. Игра «Правильно переходим улицу».

##### 2.3. Тема: «Светофоры для пешеходов».

- ✓ *Теория:* Закрепить знания о светофоре, его значении, разновидностях выделив светофоры для пешеходов.
- ✓ *Практика:* Просмотр презентации и видеороликов по теме.

##### 2.4. Тема: «Сигналы светофора и регулировщика».

- ✓ *Теория:* Повторить значение сигналов светофора, виды светофоров; познакомить обучающихся с назначением дорожной разметки. Трехсекционные светофоры с одной и двумя дополнительными секциями. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение.
- ✓ *Практика:* Интерактивная игра по данной тематике.

### **2.5. Тема: «Правила пользования транспортом».**

- ✓ *Теория:* Научить пользоваться общественным транспортом и правильному поведению на дороге.
- ✓ *Практика:* Игра «Пассажиры общественного транспорта».

### **2.6. Тема: «От «бытовой» привычки – к трагедии на дороге».**

- ✓ *Теория:* Рассказать об опасных ситуациях на дорогах, отучить детей переносить «бытовые» привычки на проезжую часть улицы.
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».

### **2.7. Тема: «На железной дороге».**

- ✓ *Теория:* Дать понятия об оборудовании железнодорожных переездов, правилах перехода и переезда через железнодорожные пути.
- ✓ *Практика:* Просмотр презентации и видеороликов по данной тематике.

### **2.8. Тема: «Устройство велосипеда и правила безопасной езды на нём».**

- ✓ *Теория:* История велосипеда и его устройство, правила безопасной езды на нем. Где можно кататься на велосипеде до 14 лет.
- ✓ *Практика:* Рассматривание обучающих презентаций по теме.

## **3. Раздел по теме: «Вокально-хоровая работа».**

### **3.1 Певческая установка.**

- ✓ *Теория:* Овладение навыком правильной певческой установки, стоя и сидя: положение корпуса, головы, ног.
- ✓ *Практика:* Развивать умение следить за певческой установкой.

### **3.2 Работа над дыханием.**

- ✓ *Теория:* Строение певческого аппарата. Режим голосообразования. Голосовая нагрузка. Вопросы охраны и гигиены голоса. Певческое дыхание. Формирование правильного певческого голоса. Дыхание спокойное без напряжения. Умение взять короткий (экономный), спокойный и бесшумный вдох, рассчитанный на небольшую фразу. Использование простейшего вида «цепного дыхания» - пение выдержанного звука в конце произведения.

- ✓ *Практика:* Упражнения на дыхание: «Шарики», «Насосики», «Ныряние за жемчугом». Пение различных попевок. Пение небольших сложных фраз из репертуарных песен.

### **3.3 Артикуляция и дикция.**

- ✓ *Теория:* Выработка правильного звукообразования. Понятие «прикрытая манера пения». Понятия: «активная артикуляция» и «четкая дикция»; «звонкость», «полетность» и «напевность» в голосе.
- ✓ *Практика:* Фонопедические упражнения. Упражнения на артикуляцию и дикцию: «Часики», «Грустный и весёлый клоун», «Грозный лев», «Футбольные ворота», «Кусание язычка». Работа над: «прикрытой» манерой пения; активностью в артикуляции и четкостью дикции; звонкостью, полетностью и напевностью в голосе. В процессе работы используются скороговорки и стихи с использованием простейших сочетаний согласных звуков и специфическое для пения чередование гласных.

### **3.4 Звуковедение.**

- ✓ *Теория:* Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Мягкая атака звука. Динамические оттенки: forte, piano, diminuendo, crescendo. Регистры и резонаторы.
- ✓ *Практика:* Дается и закрепляется понятие об эталоне звука, правильное восприятие и оценка услышанного. В процессе распевок отрабатывается протяжная манера звучания.

### **3.5 Дирижерский жест.**

- ✓ *Теория:* Дирижерский жест: «Внимание. Приготовились», «Взять дыхание», «Снять».
- ✓ *Практика:* Пение по дирижерским жестам.

## **4. Раздел по теме: «Музыкальная грамота».**

### **4.1 Звук и его свойства.**

- ✓ *Теория:* Высота звука. Ладовое тяготение. Лад, ступени, тоника. Поющая лесенка. Ручные знаки показа ступеней.
- ✓ *Практика:* Слушание и сравнение высоты звуков. Слушание мелодических отрывков. Пение I – V ступеней мажорных лада с показом ступеней.

### **4.2 Ритм.**

- ✓ *Теория:* Понятие «ритм». Пульс в музыке. Метроритм. Сильные, слабые доли. Размер.

- ✓ *Практика:* Игра в ритмический концерт. Координационно подвижные игры.

#### **4.3 Ансамбль.**

- ✓ *Теория:* Понятие унисон и начальное двухголосие.
- ✓ *Практика:* Пение в унисон. Включение элементов двухголосия.

#### **4.4 Жанры в музыке.**

- ✓ *Теория:* Изучение жанров в музыке - марш, полька, вальс.
- ✓ *Практика:* Прослушивание музыкальных фрагментов.

### **5. Раздел по теме: «Работа над репертуаром».**

#### **5.1 Содержание и образы в произведениях.**

- ✓ *Теория:* Знакомство с произведением и его авторами. Анализ произведений. Беседа об эмоционально-образной стороне в песнях.
- ✓ *Практика:* Прослушивание песни. Обсуждение эмоционально-образных впечатлений.

#### **5.2 Выразительные средства музыки.**

- ✓ *Теория:* Выразительные средства музыки, используемые в произведении: тембр звука, движение звука, динамика, интонация, фраза, метр, образ, темпы, динамика: forte, piano, diminuendo, crescendo, adagio, allegro. Мелодия – язык музыки. Направление движения мелодии (вверх, вниз, скачкообразно) и человеческая речевая интонация.
- ✓ *Практика:* Работа над выразительными средствами. Разучивание по фразам. Пение в унисон, работа над чистотой интонации. Работа над ритмическим рисунком. Работа над технико-художественной стороной произведения. Исполнение по частям и полностью произведение.

### **6. Раздел по теме: «Концертно-конкурсная деятельность».**

- ✓ *Теория:* Сценическая культура: внешний вид, правила поведения коллектива на сцене. Эмоциональный и психологический настрой артиста перед и во время выступления. Снятие напряжения и мышечных зажимов. Зрительская культура. Уровни выступлений: в классе, на сцене ЦРТДЮ, городские мероприятия, фестивали и конкурсы.
- ✓ *Практика:* Подбор декораций, костюмов, спецэффектов, бутафории.

### **7. Раздел по теме: «Итоговое занятие».**

- ✓ *Теория:* Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников. Анализ работы за год.

## Раздел 4. Методическое обеспечение

### Педагогические технологии:

- здоровье сберегающая технология;
- технология дифференцированного обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология развивающего обучения;
- технология игрового обучения;
- технология «ситуация успеха»;
- технология проблемного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

### Методика обучения

В основе программы «Подготовительный хор» лежат следующие методические материалы и методики:

1. Программа «Музыка» Министерства Просвещения для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (1986 год).
2. Методика преподавания хора в хоровых студиях Г. Струве.
3. Материалы из собственного опыта педагога в музыкальном воспитании детей.

### Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео и фото материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного и услышанного);
- частично-поисковый (поиск и подбор способов художественной выразительности).

### Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;

- упражнение;
- мотивация.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- групповая;
- индивидуально-групповая.

### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- традиционное занятие;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- встреча с музыкантами;
- экскурсия, поездка на концерт/ в театр;
- праздник;
- гостиная;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс.

## **Методическое обеспечение программы**

№ п\п	Название раздела учебного плана	Методы обучения/ Методы воспитания	Форма организации образовательного процесса	Форма организации учебного занятия	Форма контроля и аттестации	Педагогические технологии
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДО.	Объяснительно - иллюстративный / убеждение, мотивация	групповая, индивидуальная, о-групповая	Комбинированное занятие	Опрос	Здоровье сберегающие технологии, ИКТ
2.	Основы безопасности дорожного движения	Объяснительно - иллюстративный / убеждение, мотивация	групповая, индивидуальная, о-групповая	Комбинированное занятие	Опрос	Здоровье сберегающие технологии, ИКТ
3.	Вокально-хоровая работа	Объяснение, показ педагога, дирижерский жест, работа с	групповая, индивидуальная, о-групповая	Традиционное занятие, практическое	Опрос, наблюдение	Технология коллективной

		наглядными пособиями, упражнения/убеждение, стимулирование, мотивация		занятие, беседа		творческой деятельности, технология развивающего обучения, ИКТ
4.	Хоровое сольфеджио	Объяснение, показ педагога, упражнения/убеждение, стимулирование	групповая, индивидуальная-групповая	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Наблюдение, Опрос, Игра, Викторина	Технология развивающего обучения, технология группового обучения
5.	Работа с репертуаром	Объяснение, показ педагога, дирижерский жест, работа с наглядными пособиями, прослушивание аудиозаписей, посещение концертов, убеждение, стимулирование, мотивация	групповая, индивидуальная-групповая	Практическое занятие, беседа	Опрос, наблюдение	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, ИКТ
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Концертно-конкурсная деятельность	Объяснение педагога, дирижерский жест, дискуссионный метод/убеждение, поощрение, мотивация	групповая, индивидуальная-групповая	Репетиции, открытое занятие, концерт, гостиная, конкурс, фестиваль	Открытое занятие, концертные прослушивания, творческий отчет	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент: отметка посещаемости, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.
2. Вводная часть: певческая установка, упражнения и распевка, учебно-тренировочная музыкально-хоровая работа.
3. Основная часть: информационно-познавательная беседа, хоровое сольфеджио, работа с репертуаром.
4. Заключительная часть: закрепление пройденного материала.
5. Подведение итогов занятия: рефлексия.

### **Дидактические материалы**

- ✓ Цветные рисунки-плакаты, изображающие приёмы работы, ноты, ступени.
- ✓ Портреты композиторов.
- ✓ Информационные стенды.
- ✓ Аудио и видео материалы по теории музыки и классическому искусству.
- ✓ Наглядные пособия (хоровые партитуры), аудиозаписи изучаемых хоровых произведений, фотоальбомы и видеозаписи выступлений хора.

## Раздел 5. Список литературы

### *Список литературы для педагогов*

1. Абелян Л, Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания академии педагогических наук СССР. - М.: Музыка, 1976 г.
2. Артоболевская А.Д. Первые встречи с искусством. - М.: Искусство в школе, 1995 г.
3. Бруднов А.К. О становлении и развитии системы дополнительного образования детей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
4. Буйлова Л.Н. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования по программированию учебновоспитательного процесса). – Москва, ЦДЮТ «Бибирево», 1999.
5. Быков Н. Основы работы с детским хором. - М.: Всероссийское хоровое общество, 1966 г.
6. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1987г.
7. Внешкольник № 1 1999 г. - М., 1999.
8. Внешкольник № 7-8 1999 г. - М., 1999.
9. Горский В.А. Система дополнительного образования детей. Дополнительное образование № 1, 2000г. - М.: ООО «Чародей», 2000.
10. Дзержинская. Музыкальное воспитание младших дошкольников. - М.: «Просвещение», 1985.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СанктПетербург, 1997.
12. Жданова Т. Концептуальные основы и направления деятельности музыкально-хоровой школы «Радость».
13. Зачем школе хор и уроки музыки? - Новгород, 1997.
14. Комиссарова. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: "Просвещение", 1986 г.
15. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.
16. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М.: «Просвещение», 1982.
17. Ляховицкая С.А. О педагогическом мастерстве. – Ленинград, 1993.
18. Орлова Т.М., С.И. Белкина С.И. Учите детей петь. - М.: «Просвещение», 1988 г.
19. Струве Г.А. Музыка для тебя. - М.: Издательство «Знание», 1988.
20. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям - М., 1979.
21. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. – АПК и ПРО; Сост. И.В. Калиш; Науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
22. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Сборник законодательств РФ 1995 г., № 12, ст.1053.
23. Чумичева Р.М. Ребенок в мире культуры. – Ставрополь, 1998.

24. Шатковский Г.Д. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
25. Щуркова Н.Е. Воспитание детей в школе. - М.: Новая школа, 1998.
26. Юдина Я.А. Первые уроки музыки и творчества. – М.: Аквариум, 1999.

***Список литературы для детей и родителей***

1. Гульянц Е. Сказка о золушке, балете и музыке. – М., 1972.
2. Кленов А. Почему в концертном зале? – М., 1981.
3. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1985.
4. Левашова Г. Твой друг музыка. – Л., 1967.
5. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М., 1980.
6. Шаляпин Ф. Маска и душа. – Алма-Ата, 1983.

## Приложение № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Подготовительный хор» (стартовый уровень) модуль 1 – персонифицированное финансирование

Педагог дополнительного образования: Агапова Анна Михайловна

Год обучения: 1

Группа: 1

№ п/п	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.	5.09	18:00-18:45	беседа	1	Вводное занятие. Певческая установка. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ. Экскурсия по ЦРТДЮ	Кабинет № 122	беседа, опрос

2.	7.09	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	ПДД: Особенности движения транспорта и пешеходов в городе. Рассказать о ПДД. Просмотр видеофильма и презентаций по теме. Подбор репертуара.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
3.	12.09	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Певческая установка. Пение попевок, проговаривание скороговорок. Артикуляционная гимнастика.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
4.	14.09	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Мелодия – язык музыки. Направление движения мелодии (вверх, вниз, скачкообразно) и человеческая речевая интонация. Определение на слух направления движения мелодии. Звукоподражание голосом.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
5.	19.09	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Певческое дыхание. Дирижерские жесты: взять дыхание, снять дыхание. Дыхательная гимнастика.	Кабинет № 122	опрос, прослушивание, наблюдение
6.	21.09	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	ПДД: Закрепить знания причин дорожно-транспортных происшествий. Дать понятие «пешеходный переход». Познакомить с видами пешеходных переходов: наземный, надземный, подземный. Сформировать четкое представление о том, как переходить улицу в районе перекрестка и какие при этом ситуации - «ловушки» могут подстергать пешехода. Рассматривание обучающих картинок. Игра «Правильно переходим улицу».	Кабинет № 122	беседа, опрос, игра, викторина, диагностика
7.	26.09	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Правила по охране голоса. Фонопедические упражнения. Пение попевок.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение
8.	28.09	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	ПДД: Закрепить знания о светофоре, его значении, разновидностях выделив	Кабинет № 122	беседа, опрос, наблюдение

					светофоры для пешеходов. Просмотр презентации и видеороликов по теме.		
9.	3.10	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Поющая лесенка. Показ ступеней на лесенке. Слушание и исполнение песен из мультфильмов.	Кабинет № 122	беседа, опрос, игра, прослушивание, наблюдение
10.	10.10	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Беседа об образной стороне песни. Эмоциональный отклик. Показ движения мелодии рукой.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
11.	12.10	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	ПДД: Повторить значение сигналов светофора, виды светофоров; познакомить обучающихся с назначением дорожной разметки. Трехсекционные светофоры с одной и двумя дополнительными секциями. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение. Интерактивные игра по данной тематике.	Кабинет № 122	беседа, опрос, игра, викторина, наблюдение
12.	17.10	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Дыхание – основа пения. Пение фразы на одном дыхании. Дыхательная гимнастика.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
13.	19.10	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Мягкая атака звука. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
14.	24.10	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Средства музыкальной выразительности. Работа над музыкальностью фраз.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос
15.	26.10	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Ладовое тяготение. Лад, ступени, тоника, мелодия. Ручные знаки показа ступеней.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение

16.	31.10	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	ПДД: Научить пользоваться общественным транспортом и правильному поведению на дороге. Игра «Пассажиры общественного транспорта».	Кабинет № 122	беседа, опрос, игра, наблюдение
17.	7.11	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Жанры в музыке - марш, полька, вальс. Прослушивание музыкальных фрагментов.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
18.	9.11	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Мелодия. Ручные знаки, показ ступеней. Работа над чистотой интонации.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
19.	14.11	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Выработка правильного звукообразования. Работа над дикцией. Упражнения на развитие губ, щёк, языка. Пение скороговорок.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
20.	16.11	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	ПДД: Рассказать об опасных ситуациях на дорогах, отучить детей переносить «бытовые» привычки на проезжую часть улицы. Игра «Водитель и пешеход».	Кабинет № 122	беседа, опрос, игра, наблюдение
21.	21.11	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Понятие о высоких и низких звуках. Работа с регистрами.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
22.	23.11	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Понятие лада. Пение упражнений с определением лада.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
23.	28.11	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Работа над унисоном. Выработка чувства ансамбля.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение
24.	30.11	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Понятие ритма. Размер, пульс в музыке. Простукивание ритмических рисунков. Игра «Повтори ритм».	Кабинет № 122	беседа, опрос, игра, прослушивание, наблюдение

25.	5.12	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	ПДД: Дать понятия об оборудовании железнодорожных поездов, правилах перехода и переезда через железнодорожные пути. Просмотр презентации и видеороликов по данной тематике.	Кабинет № 122	беседа, опрос, наблюдение
26.	7.12	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Метроритм. Сильные и слабые доли. Размер 2/ 4, 3/ 4, 4/ 4 – ознакомление. Игра в ритмический оркестр.	Кабинет № 122	беседа, опрос, игра, прослушивание, наблюдение
27.	12.12	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Анализ произведения. Членение на мотивы, фразы, предложения.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
28.	14.12	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Разучивание по фразам. Пение в унисон. Формирование чувства ансамбля. Обучение слушать себя и соседей при пении.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение
29.	19.12	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Мажор и минор. Тембр. Определение тембров музыкальных инструментов.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
30.	21.12	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Знакомство с темпом. Пение упражнений на изменение темпа.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
31.	26.12	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Метроритмические особенности. Простукивание ритмических рисунков. Игра «Повтори ритм».	Кабинет № 122	беседа, опрос, игра, прослушивание, наблюдение
32.	28.12	18:00-18:45	Концерт	1	Подготовка к выступлению. Эмоциональный и психологический настрой артиста перед и во время выступления. Выступление на родительском собрании.	Кабинет № 122	концерт, гостиная, анализ выступлений
33.	9.01	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	ПДД: История велосипеда и его устройство, правила безопасной езды на нем. Где можно кататься на велосипеде до 14 лет.	Кабинет № 122	беседа, опрос, игра, викторина,

					Рассматривание обучающих презентаций по теме.		наблюдение
34.	11.01	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Фраза, метр, образ. Приобретение актёрских навыков.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
35.	16.01	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Средства музыкальной выразительности. Работа над фразировкой и нюансировкой.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
36.	18.01	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Работа над ритмическим рисунком, динамическими оттенками.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос
37.	23.01	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Формирование основных свойств певческого голоса. Фонопедические упражнения.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
38.	25.01	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Песня игровая, народная, хороводная. Прослушивание музыкальных фрагментов.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
39.	30.01	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Начальные навыки двухголосия. Пение интервалов.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
40.	1.02	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Ритмофразы. Ритмическая устойчивость. Игра в ритмический оркестр.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
41.	6.02	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Ладовое тяготение. Пение I-V ступеней мажорного и минорного лада с показом ступеней.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
42.	8.02	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Выработка правильного звукообразования, артикуляции. Артикуляционная гимнастика.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение

43.	13.02	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Работа над «прикрытой» манерой пения. Округление гласных, краткое произнесение согласных.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
44.	15.02	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Пропевание интервалов с показом на музыкальной лесенке. Работа над точным воспроизведением мелодии.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
45.	20.02	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Мажор и минор. Прослушивание музыкальных примеров.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
46.	22.02	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Нотносец. Ноты. Такт. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Знакомство с элементами нотной записи.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
47.	27.02	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Подготовка к концерту. Психологический настрой на выступление. Снятие напряжения и мышечных зажимов.	Кабинет № 122	репетиция, прослушивание, наблюдение
48.	29.02	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Начальные навыки двухголосия. Пение простейших канонов. Развитие навыков ансамблевого и хорового пения. Слушание музыки, исполнение песен.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
49.	5.03	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Формирование основных свойств певческого голоса – звонкость, полетность, напевность.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
50.	7.03	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Слушание русских народных песен и разучивание.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
51.	12.03	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Музыкальная игра - создание ярких музыкальных образов. Обыгрывание сюжетной линии.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение

52.	14.03	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Пение сольно и в ансамбле. Умение слышать друг друга и петь слаженно. Формирование чувства ансамбля.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
53.	19.03	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство с элементами нотной записи. Слушание музыкальных произведений, исполнение песен. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.	Кабинет № 122	беседа, опрос, игра, прослушивание, наблюдение
54.	21.03	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Слушание музыкальных произведений, исполнение песен. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
55.	26.03	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Отличие аккомпанемента от фонограммы. Работа с фонограммой, координация голоса и слуха.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
56.	28.03	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Слушание музыкальных произведений, исполнение песен.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
57.	2.04	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции. Пение скороговорок.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
58.	4.04	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Выработка унисонного звучания, чистое интонирование диатонических ступеней лада. Распевки на чистоту звучания голоса.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос
59.	9.04	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Постановка сценического движения. Включение в исполнение песен несложные танцевальные шаги, движения рук.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение

60.	11.04	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Соединение пения с пластикой и движением. Техника удержания дыхания при физической нагрузке.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
61.	16.04	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Культура поведения на сцене, внешний вид, правила поведения коллектива на сцене. Эмоциональный и психологический настрой артиста перед и во время выступления.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
62.	18.04	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Певческое дыхание, разные типы дыхания. Смена дыхания во время пения, различные приемы дыхания.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
63.	23.05	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Работа с регистрами. Воспитание умения использовать грудной и головной регистры. Пение упражнений на сглаживание регистровых переходов.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
64.	25.04	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика. Пение скороговорок.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
65.	30.04	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Развитие музыкального слуха. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос
66.	7.05	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Начальные навыки пения двухголосия. Пение несложных двухголосных попевок.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
67.	14.05	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Формирование сценической культуры. Развитие артистических способностей детей, создание образа.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
68.	16.05	18:00-18:45	Практическое занятие	1	Выбор сценических средств выразительности. Работа над выразительным исполнением песни. Эмоциональное и психологическое раскрепощение.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение

69.	21.05	18:00-18:45	Комбинированное занятие	1	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков. Выразительность вокала при выполнении актерской задачи.	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
70.	23.05	18:00-18:45	Традиционное занятие	1	Дыхание спокойное без напряжения. Дыхательная гимнастика. Исполнение комплекса упражнений на дыхание. Упражнения на формирование «певческой опоры».	Кабинет № 122	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
71.	28.05	18:00-18:45	Контрольное занятие	1	Уровни выступлений: в классе, на сцене ЦРТДЮ, городские мероприятия, фестивали и конкурсы. Подбор декораций, костюмов, спецэффектов, бутафории. Репетиция на сцене.	Кабинет № 122	опрос, прослушивание, контрольное занятие, диагностика
72.	30.05	18:00-18:45	беседа	1	Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников. Выступление на отчетном концерте ЦРТДЮ. Анализ работы за год.	Кабинет № 122	беседа, опрос, концерт